



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 2 ГОРОДА ЛИПЕЦКА

ПРИНЯТО  
Решение педагогического совета  
Протокол № 4  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий ДОУ № 2  
И.В. Чернышов  
от «27» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Изобразительная деятельность.  
Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет»**

Липецк 2021

## Оглавление

Пояснительная записка	3
1. Область применения программы	7
1.1. Возрастная категория воспитанников (обучающихся), осваивающих содержание программы.	7
1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы в образовательном процессе ДОУ.	10
2. Основные характеристики программы	11
2.1. Учебный план организации программы.	12
2.2 Календарный учебный график организации дополнительной общеобразовательной программы	24
2.3. Планируемые результаты освоения содержания программы	25
2.4. Оценочные материалы мониторинга достижения планируемых результатов освоения содержания программы	30
Литература	38

## Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников, она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире.

Рабочая программа по разделу «Изобразительная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей средней, старшей и подготовительной к школе групп составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», МАДОУ № 2 «Облачный Кит».

Программой предусмотрено проведение непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД) по разделу «Изобразительная деятельность. Рисование».

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки. Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет» направлено:

- на развитие продуктивной деятельности;
- на развитие детского творчества;
- приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании).

**Практическая новизна** программы заключается в том, что:

1. Определено содержание процесса формирования предпосылок творческого мышления у детей.
2. Определены основные формы и виды организации образовательного процесса, направленного на развитие умений и навыков, полученных в процессе использования нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста.

**Теоретическая и практическая значимость программы** заключается в том, что ее содержание вносит определенный вклад в развитие детского творчества, творческих способностей и всестороннего воспитания детей. Отдельно отмечается развитие логического мышления и символического представления, поскольку происходит обучение отображать окружающий мир в двумерном пространстве, на бумаге. Программа предусматривает развитие пространственной ориентации ребенка, способствует обучению точным наукам и помогает регулировать эмоции во время стресса посредством использования традиционных и нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется, тем что её реализация в полной мере способствует:

- развитию мелкой моторики;
- укреплению руки, что в дальнейшем обеспечит успешность в овладении навыками письма;

- тренировке памяти;
- умению детей рассуждать и сравнивать, формируя аналитическое мышление;
- приучению к усидчивости и собранности;
- развитию пространственного воображения;
- раскрытию творческой индивидуальности;
- обогащению внутреннего мира;
- приобщению к искусству;
- раскрепощению ребенка, делая его свободным и счастливым.

**Цель программы:** создание системы в работе по разделу «Рисование» для детей средней, старшей и подготовительной к школе групп, развитие важных психических процессов (образные представления, образное мышление, воображение и др.), творчество, формирование художественно-творческих способностей.

**Задачи программы:**

- продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;
- закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными;
- продолжать работу по формированию технических умений и навыков: учить проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

- развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки; познакомить со способами различного наложения цветового пятна; научить использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.
- рисовать гуашью (по сырому и сухому).
- продолжать учить в рисунке выразительно передавать образы окружающего мира, явления природы и яркие события общественной жизни; учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы; расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием других образовательных модулей и учетом гендерных интересов детей.
- познакомить с приемами украшения созданных изображений.
- учить располагать изображение на листе бумаги.
- продолжать развивать способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- побуждать при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем.
- создавать условия для коллективного и самостоятельного художественного творчества.
- продолжать работу по знакомству с 2-3 видами произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием.
- начинать знакомить с историей народных промыслов, материалом из которого они изготовлены.
- вызывать и формировать устойчивый интерес к рассматриванию произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, желание задавать вопросы; побуждать эмоционально

откликаться на произведения искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, и с учетом их гендерных различий.

## **1. Область применения программы**

Программное содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки. Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет» направлено на:

- на развитие продуктивной деятельности;
- на развитие детского творчества;
- приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании).

### **1.1. Возрастная категория воспитанников (обучающихся) осваивающих содержание программы:**

- от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа)
- от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа);
- от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа).

#### **Характеристика особенностей развития детей от 4 до 5 лет.**

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети

владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и 9 прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

#### **Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет.**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

#### **Характеристика особенностей развития детей от 6 до 8 лет.**



В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. 9 Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией 10 (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и

интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## **1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы в образовательном процессе ДОУ.**

1. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной программы ДОУ.
2. Организация образовательного процесса по реализуемой программе осуществляется на основании психофизиологических особенностей развития детей дошкольного возраста.
3. Необходимость организации (реорганизации) воспитанников (обучающихся) в подгруппы, пары и т.д. для обеспечения эффективности организации образовательного процесса, обуславливается содержанием программы.
4. Организация образовательного процесса в рамках реализации программы, предполагает наличие следующих условий:
  - материально-технические: материалы для работы с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, мольберты, проектор, экран.
  - кадровые условия: педагогические сотрудники, имеющие необходимую подготовку по данному направлению образовательной деятельности.

## **2. Основные характеристики программы**

**Сроки реализации программного содержания ДОП.** Реализация программного содержания дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки. Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет», рассчитана на один учебный для каждой возрастной категории воспитанников (обучающихся) осваивающих программное содержание ДОП.

**Формы и виды организации образовательного процесса.** Программное содержание дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки. Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет», реализуется на основе использования следующих форм и видов организации образовательного процесса:

- по количеству воспитанников (обучающихся), участвующих в образовательной деятельности – подгрупповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и воспитанника (обучающихся) - игра, непосредственно-образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность;
- по дидактической цели – проблемная ситуация, игровая ситуация и т.д.

**Режим организации образовательного процесса.** Процесс реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки. Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет», осуществляется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком организации образовательного процесса ДООУ и представлен следующим образом:

1. Продолжительность организации образовательного процесса:
  - от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа) – не более 20 минут;
  - от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа) – не более 25 минут;
  - от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа) – не более 30 минут.

2. Периодичность организации образовательного процесса: 2 раза в неделю в первой половине дня.

### **2.1. Учебный план организации программы:**

**Цель:** формирование художественно-эстетических представлений детей дошкольного возраста.

**Возрастная категория воспитанников (обучающихся) осваивающих программное содержание ДОП:**

- от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа)
- от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа);
- от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа).

**Количество часов** необходимых для реализации программного содержания ДПОП, составляет:

- от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа) – 24 часа;
- от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа) – 30 часов;
- от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа) – 36 часов.

**Форма организации образовательного процесса:** дополнительная образовательная услуга.

**Продолжительность организации образовательного процесса:**

- от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа) – не более 20 минут;
- от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа) – не более 25 минут;
- от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа) – не более 30 минут.

**Периодичность организации образовательного процесса:** 2 раза в неделю.

**Программное содержание образовательных модулей программы:** распределение тем с указанием их программного содержания и необходимого предметного обеспечения.

*Программное содержание образовательных модулей программы*

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
----------	-------------	-------------	-------------------------------	---------------------

			<b>образовательного модуля</b>	
1	сентябрь	«Радуга»	<p>Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования»</p> <p>1.Оживить воспоминания о лете; вспомнить цвета лета (яркие, сочные); выбор несложного сюжета (берег, речка, лужок).</p> <p>2.Учить красиво рисовать цветы, используя разные приемы: всей кистью, концом; познакомить с приемом «примакивания»; закрепление навыков изображения линий, точек, круга.</p> <p>Словарь: примакивание, середина, пальчиковая кисточка.</p> <p>3.Учить обводить карандашом шаблон; познакомить с теплой гаммой цвета – желтая, красная + зеленая; равномерно располагать 2 объекта на листе бумаги; закрепить умение закрашивать объект «осенней гаммой» (теплой).</p> <p>4.Продолжать знакомить с приемами изображения предметов овальной и круглой формы, используя трафареты.</p> <p>Упражнять в рисовании акварелью. Промывать кисть после краски, протирать ее насухо тряпочкой.</p>	<p>1.Лист альбома, акварель, кисть № 2,6</p> <p>2.Репродукция М.Сарьян «Цветы»; иллюстрации цветов; лист альбома; гуашь, кисть № 3.</p> <p>3.Осенние листья: береза, осина, ива; шаблоны листьев; гуашь теплая гамма; кисть № 3; лист альбома.</p> <p>4.Лист альбома с шаблоном огурца и помидора (овал и круг); карандаши, краски</p>
2		Воспоминания о лете «Вырос цветок»		
3		«Осенние листья»		
4		«Натюрморт «Огурец и помидор»		

			Развивать умение сравнивать овал и круг, выделять их отличия, передавать в рисунке отличительные особенности форм. Воспитывать аккуратность при работе с акварелью.	
--	--	--	---	--

5	октябрь	«Выросло дерево»	<p>Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования»</p> <p>1. Закреплять технические умения в рисовании красками (опускать кисть всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю каплю о край баночки, хорошо промывать кисть в воде, прежде чем набирать другую краску, промокать ее о мягкую тряпочку или бумажную салфетку и т. д.).</p> <p>2. Подводить к образной передаче природных явлений. Развивать умение рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви; передавать в рисунке образ осеннего дерева. Воспитывать самостоятельность, творчество. Вызывать чувство радости от ярких красивых рисунков. Учить детей рисовать гуашью березку, применяя цвет как средство отличия от</p>	<p>1. Лист альбома; Кисточки, гуашь; иллюстрации с изображением деревьев</p> <p>2. В. Мельников «В березках», И. Левитан «Осень». Тонированный лист; гуашь желтая, красная, черная, белила, кисть №2.</p> <p>3. Лист альбома, гуашь, кисть.</p> <p>4. Лист альбома, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры – по выбору.</p>
6		«Кудрявая береза»		
7		«Два петушка сорятся» (рисование ладошкой)		
8		«Домик»		

			<p>других видов деревьев; закреплять прием «примакивания»;</p> <p>воспитывать интерес к рисованию.</p> <p>Образовательный модуль: «Освоение нетрадиционных техник рисования»</p> <p>3. Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество</p> <p>4. Дать понятие линии горизонта, учить делить лист на 2 части: небо – земля; закрепить умение проводить линии длинные и короткие; через рисунок показать свое эмоциональное отношение к объекту: грустное утро, осеннее настроение.</p> <p>Словарь: треугольник – крыша; квадрат – дом.</p>	
9	ноябрь	«Теремок»	<p>Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования»</p> <p>1. Продолжать учить изображению объектов треугольной и квадратной формы; закреплять прием закрашивания красками в одном направлении, всей кистью; развивать фантазию: украшать домик несложным узором: точка, волнистая линия, штрих.</p> <p>2. Познакомить с неяркой цветовой гаммой</p>	<p>1. Иллюстрации к сказке «Теремок»; лист альбома; кисть № 2, 5; акварель или гуашь.</p> <p>2. Иллюстрации картин художников: И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие</p>
10		«Грустная осень»		
11		«Петушок – золотой гребешок»		
12		«Снеговик»		

			<p>(добавляя черный и белый цвет); учить работать с палитрой; получать глухие тона; закреплять навык работы с восковыми мелками и красками; воспитывать эстетическое восприятие окружающей природы, передавать в работе ощущение грусти поздней осени.</p> <p>3.Познакомить детей с народным творчеством: «Дымковской игрушкой»; Научить правильно расписывать дымковского петушка, обогатить зрительное впечатления; Закрепить умение рисовать элементы дымковской росписи; воспитывать эстетические чувства к умельцам народного искусства и оценивать свою работу.</p> <p>4.Показать различие в объекте (малый и большой круг – голова и туловище); учить композиционно правильно располагать изображаемый объект (главный объект в центре); воспитывать эмоциональное отношение к изображаемому.</p>	<p>листья»; лист бумаги, восковой мелок, акварель, кисти № 5,3.</p> <p>3.Лист альбома; кисть тонкая, гуашь; Игрушки с росписью; шаблон.</p> <p>4. Д. Александров «Зимняя сказка»; детские работы с изображением зимних игр; лист альбома; восковые мелки.</p>
13	декабрь	«Снежинка» Дизайн посуды.	<p>Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования»</p> <p>1.Учить проводить линии в одном направлении (сверху вниз, слева - направо), не выходя за контуры; находить центр – середину; закреплять</p>	<p>1.Елецкие кружева; бумажные снежинки; круг-розетка синего цвета (тарелочка); гуашь белая; кисть № 1.</p>
14		«Зайчик»		



			<p>навыки построения узора (основа, лучики – крестики, цент – точка); воспитывать стремление увидеть конечный результат работы.</p> <p>2. Создать условия для эксперимента изобразительных техник и самостоятельного творческого поиска; развивать воображение и мышление; воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.</p>	<p>2. Детская игрушка – зайчик; иллюстрации Е. Чарушина к книге «Вот они какие»; лист альбома; кисть щетина № 4; губка; беличья кисть № 1.</p> <p>3. И. Шишкин «Зима», книжная иллюстрация с изображением</p>
15		«Пушистая красавица»	<p>Образовательный модуль: «Освоение нетрадиционных техник рисования»</p> <p>3. Познакомить с картиной И. Шишкина «Зима»; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (оттиск печаткой – поролон, пенопласт – по выбору); воспитывать любовь к красоте природы.</p>	<p>мелки; листы бумаги с различным фоном, гуашь зеленая, коричневая, кисть беличья № 5,6; поролон, пенопласт по выбору.</p>
16		«Новогодние украшения»	<p>4. Познакомить с техникой «монотипия»; закреплять умения создавать красивую композицию (игрушка на ветке сосны); умение сочетать разноцветные пятна, заполняя заданное пространство; воспитывать интерес и</p>	<p>4. Елочные шары, игрушки, ветка сосны, новогодние открытки; 1/2 альбомного листа; гуашь, акварель, кисть № 2, 6.</p>

			сопричастность общего праздничного настроения.	
17	январь			4. Сказка «Заячьи слезы»; 2 листа альбома; синяя, белая гуашь; акварель; кисть №2
18				
19				
20		«Ледяная избушка»	Образовательный модуль: «Освоение нетрадиционных техник рисования» 4. Научить нетрадиционной технике «оттиск» (холодная гамма – акварель); закрепить навык изображения домика; умение работать концом кисти; украшать домик узором холодных тонов; воспитывать стремление добиваться хороших результатов.	
21	февраль	«Узор в круге» гжель	Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования» 1. Учить правильному композиционному расположению элементов гжельской росписи (главный цветок – центр, мелкие детали – вокруг); закрепление навыка выполнения узора простыми приемами (работа всей кистью, точки и линии); воспитывать аккуратность при выполнении задания.	1. Образцы посуды с гжельской росписью; лист альбома с изображением шаблона тарелочки – круга; ватная палочка; синяя гуашь, тонкая кисть №2.
22		«Животные Севера» Пингвин	2. Показать разницу климатов и природы Африки и Севера посредством теплой и холодной гаммы; закреплять навыки работы кистью всем ворсом; отображать особенности	2. Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, гуашь холодная гамма и белила; кисть № 4,5

			изображаемого объекта: клюв, крылья, не летает, но плавает; воспитывать доброе чувство к животным.	3.Изображение корабликов; Лист альбома;
23		«Плывет кораблик»	3.Дать понятие о водном транспорте; учить навыкам передачи силуэтов кораблика (теплоход, яхта), пропорции и характерных деталей; закреплять умение рисовать объекты разной формы; правильно пользоваться кистью: рисовать всем ворсом и кончиком; закреплять навыки техники «помокромую»; воспитывать самостоятельность и аккуратность при рисовании красками.	акварель, гуашь, кисть № 5, 2.
24		«Военная техника» танк	4.Познакомить с разными видами военной техники; Научить рисованию военной техники из простейших форм (круг, овал, квадрат, линия), передавать пропорции деталей; воспитывать чувство гордости за свою Родину.	4.Иллюстрации с видами военной техники; игрушки-модели военной техники; лист альбома, карандаш, гуашь, кисть №4, восковые мелки – по выбору детей.
25		«Платочек для мамы» Дизайн.	Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования» 1.Познакомить с народным декоративным промыслом «Городецкая роспись»;	1.Предметы и иллюстрации с Городецкой росписью;
26	март	«Животные Африки» Лев, слон, жираф-коллективная работа	учить составлению композиции из элементов Городецкой росписи в прямоугольнике, квадрате (центр - цветок, углы –	тонируемый лист – прямоугольник; квадрат; толстая и тонкая кисть; гуашь.

			<p>мелкие элементы); воспитывать аккуратность при выполнении работы.</p> <p>2. Научить совмещать индивидуальную и совместную деятельность; (одни рисуют природу, другие животных); показ приема рисования гривы льва приемом «примакивания»; продолжать совершенствовать изображение форм овала, круга; воспитывать интерес к совместной деятельности; чувство солидарности, коллективизма.</p>	<p>2. Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, лист ватмана; гуашь теплая гамма, кисть № 5, 10.</p> <p>3. Предметы, открытки с хохломской росписью, серия «Золотая Хохлома»; силуэт петушка</p>
27		«Петушок – золотой гребешок»	<p>3. Знакомство с декоративно-прикладным искусством – хохлома: истоки, традиции; зарисовка элементов: травка, кустики; акцентировать внимание на тонкие, плавные, округлые линии; воспитывать уважение к труду народных умельцев, желание принимать участие в работе.</p>	<p>желтого фона; гуашь, кисть №1.</p> <p>4. Иллюстрации птиц, Лист; акварель, гуашь, кисть тонкая и толстая</p>
28		«Посланцы природы» птицы	<p>4. Рассмотрение птиц – вестников радости, помощников человека; уточнить представление о внешнем строении птиц; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке.</p>	

29		«Весенние бабочки»	Образовательный модуль: «Освоение нетрадиционных техник рисования»	
30		Твои книжки «Колобок»	1. Рассмотреть фотографии и открытки с изображением бабочки; закреплять навыки смешивания красок в применении техники «монотипии»; закреплять навыки в рисовании «помокрому»; воспитывать интерес к живой природе. Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования»	1. ½ альбома; гуашь, акварель, кисть № 4; панорамная композиция «На лугу»; ножницы.
31		«Пасхальное яичко»	2. Дать представление о роли художника в создании книги; рисовать по представлению несложный сюжет сказки: Колобок – круг; лицо в правильной пропорции; воспитывать интерес к книжным иллюстрациям. Знакомство с традицией праздника; 3. Закреплять навыки и умения по украшению предмета (яйцо) простыми формами – точка, круг, линия, пятно, штрих; воспитывать интерес к народным традициям, праздникам и эстетическое отношение к окружению.	2. Сказка «Колобок»; иллюстрации художников на заданную тему; гуашь; акварель; цветные карандаши; кисти № 5, 2; лист альбома.
32	апрель	«Человек»	4. Учить делать легкий набросок карандашом; правильно передавать элементарные пропорции человека; закреплять навыки работы карандашом, используя	3. Иллюстрации с пасхальным яичком; гуашь, тонкая кисть; шаблон яйца. 4. Схемы изображения человека; ½ листа альбома; простой карандаш; силуэт человека.

			короткие и длинные линии; воспитывать чувство ответственности и значимости работы.	
33	май	«Ветка яблони»	<p>Образовательный модуль: «Освоение нетрадиционных техник рисования»</p> <p>1. Пробудить интерес к весеннему, радостному настроению в природе, при рассмотрении репродукций; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (оттиск печаткой – пластмассовой бутылкой); воспитывать чувство радости сопричастности к весеннему пробуждению природы.</p> <p>2. Учить передавать свое отношение радости в рисунке; совершенствовать совмещение различных техник и способов (восковые мелки, «помокром», прокрашивание всего листа. Вызвать эмоциональный отклик на праздник День Победы, гордость за свой народ;</p> <p>Образовательный модуль: «Освоение традиционных техник рисования»</p> <p>3. Познакомить с методом «обрывания» бумаги (элемент аппликации); закреплять навыки рисования концом кисти;</p>	<p>1. Репродукция П. Кончаловский «Сирень», М. Сароян «Цветы»; тонированный лист альбома; гуашь белая, зеленая; кисть щетина №4;</p> <p>2. Иллюстрации с изображением салюта; гуашь; акварель; цветные восковые мелки; кисти № 5; лист альбома.</p> <p>3. Иллюстрации книги «Мир животных»; гуашь, тонкая кисть; ватман.</p> <p>4. Репродукция Ван Гог «Яблоня»; лист альбома; гуашь; кисть № 3;</p>

			<p>навыки декоративного украшения рыбки; учить согласовывать свои действия с работой товарища, воспитывать «чувство локтя» в совместной деятельности.</p> <p>4. Учить рисовать дерево с передачей характерных особенностей строения, цветущей кроны; методом печатания; закрепить рисование техникой «помокромому»; заполняя весь лист деля композиционно: небо – земля, линия горизонта; вызвать интерес к созданию оригинальной композиции рисунка.</p>	акварель; салфетка для печатания.
34		«Праздничный салют»		
35		«Золотая рыбка» Коллективная работа с элементами дизайна.		
36		«Яблоня в цвету»		

**2.2. Календарный учебный график организации дополнительной общеобразовательной программы развития изобразительного творчества «Цветные ладошки. Для детей дошкольного возраста от 4 до 8 лет»**

№ п\п	Образовательные характеристики		Продолжительность организации образовательного процесса			
			День	Неделя	Месяц	Всего в год по каждому модулю
1	Наименование образовательного модуля	Возрастная категория воспитанников				
		от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа)	20 минут	20 минут	1ч. 20 мин.	12 часов
1.1	«Освоение традиционных техник рисования»	от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа)	25 минут	25 минут	1ч. 40 мин.	15 часов
		от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа)	30 минут	30 минут	2 часа	18 часов
		от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа)	20 минут	20 минут	1ч. 20 мин.	12 часов
2.2	«Освоение нетрадиционных техник рисования»	от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа)	25 минут	25 минут	1ч. 40 мин.	15 часов
		от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа)	30 минут	30 минут	2 часа	18 часов
		от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа)	20 минут	40 минут	2 ч. 40 мин	24 часа
3	Общая месячная продолжительность образовательной нагрузки в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа)	25 минут	50 минут	3 ч. 20 мин	30 часов
		от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа)	30 минут	1 час	4 часа	36 часов
4	Продолжительность организации образовательного процесса в течении учебного года	от 4 до 5 лет (средняя возрастная группа)	<b>Учебный год</b>			
			24 часа			
		от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа)	30 часов			
		от 6 до 8 лет (подготовительная к школе возрастная группа)	36 часов			



## **2.3. Планируемые результаты освоения содержания программы**

### **Средняя группа**

В средней группе ставятся и реализуются **следующие задачи:**

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- поддерживать желание изображать бытовые и природные объекты (посуда, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, транспорт);
- акцентировать внимание детей на выразительность разных объектов в народном искусстве;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

**К концу года ребенок должен уметь** передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, уметь координировать движения руки (широкие мазки на большом листе, мелкие для прорисовки деталей, ритмичные – для выполнения узоров). Понимать содержание новых терминов: «художник», «картина», «выставка», «музей», малая скульптурная форма (игрушка).

Уметь создавать одно-двух фигурные композиции (натюрморт), составлять новый цветовой тон на палитре (красный и желтый образуют оранжевый; синий и желтый – зеленый).

Уметь сочетать некоторые материалы, например, акварель и восковой мелок, гуашь и акварель.

У детей средней группы начинает формироваться художественный вкус. Они могут сказать какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами. На занятиях по рисованию в средней группе предлагаются коллективные работы, которые требуют от детей совместных усилий, сочетания изобразительных умений,

согласованности действий. Воспитатель знакомит детей с разными способами изображения предметов, используя различные художественные материалы.

Дети учатся владеть кистью (писать концом и плашмя, закрашивать части предмета, наносить элементы узора на силуэт и т. д.). Иногда воспитатель ставит задачу передать какой-либо образ, используя разные способы. Занятие тематического типа подводятся как комплексные, на котором происходит сочетание разных видов изобразительной деятельности: рисования, музыки, художественного слова. Комплексному занятию предшествует предварительная работа: чтение рассказа, сказки, разучивание стихов, потешек.

Дети средней группы учатся не только узнавать изображения, но и давать описание, сравнивать их между собой. В рисовании дети учатся передавать различные очертания форм предметов, использовать цвет для передачи выразительности образа, учатся рисовать карандашом, кистью, фломастером, мелками, закрашивая поверхность формы. **Старшая группа**

В этой возрастной группе ставятся **целый комплекс творческих задач:**

- обогащение зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок (живопись, графика, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, орнамент;
- проявлять инициативу в выборе сюжетов о семье, о бытовых и природных явлениях (буря, золотая осень, поход в зоопарк, любимые праздники, аквариум и т.д.);
- отражать в своих работах обобщенные представления об изменениях в природе (пейзажи в разное время года);
- совершенствовать изобразительные навыки и умения. Используя различные материалы (карандаши, краски, сангина, восковые мелки).

В старшей группе дети знакомятся с картинами художников и их творчеством (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов и т. д.), в которых

переданы различные периоды природы. Благодаря этому дети ясно представляют, что осень, зиму, лето можно изобразить по-разному (мазками, линиями, контрастными сочетаниями цветовых пятен и т. д.). Знакомство с жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (Ю. Васнецов, Е. Рачев, В. Конашевич, Е. Чарушин и т. д.)

Различают некоторые виды декоративно-прикладного искусства: народная игрушка (Дымка, Романовская), роспись по дереву (хохлома, гжель, городец). Дети учатся рисовать с натуры и по представлению, рассматривать предметы, выделять основные признаки, их форму, строение, соотношение частей по величине, цвет, характерные признаки. Изображают с натуры цветы, комнатные растения, фрукты, учатся рисовать животных, человека, транспорт. Связывают образы по представлению, воображению. Большое значение занимают творческие задания, так как процесс обучения и творчества взаимосвязан. Это явления природы, общественные события, сказочные образы.

Технические навыки в рисовании детьми в старшей группе в основном освоены. Но продолжают упражняться в работе с разными материалами: цветные карандаши, цветные мелки, сангина, восковые мелки. Это разнообразит технику, обогащает впечатления детей.

**К концу года ребенок старшего возраста должен уметь** ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, архитектура. Уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту; изображать предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры, например, «Кролик в клетке», «птицы в зимнем саду» и др. Применять различные средства выразительности – рисунок, цвет, пятно, штриховка, композиция, ритм. **Подготовительная к школе группа**

В подготовительной к школе группе творчески реализуются **задачи:**

- показать отличительные особенности одних произведений искусство от других как по тематике, так и по средствам выразительности (умение обсуждать их содержание);
- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты: «Семья на прогулке», «В бассейне» и т.д.);
- изображать животных в движении (взрослое животное и детеныши);
- различать реальный мир (где мы живем) и фантазийный (космические путешествия, веселые приключения в дальние страны);
- передавать доступными средствами настроение и характер образа (клоун грустный и веселый; сказочный персонаж добрый и злой; архитектурная постройка для сказочного героя доброго или злого в теплой или холодной гамме и т.д.);
- создавать композицию в зависимости от сюжета: располагать объекты на узком или широком пространстве земли, обозначая правильную линию горизонта;
- учить планированию – эскиз, набросок (костюм маскарадный или маска, русский сарафан, русский сувенир, набросок улицы, уходящей к линии горизонта).

На занятиях в подготовительной группе дети уже закрепляют все полученные знания, умения и навыки. Передают выразительность образа характерных черт, изображают предмет с натуры, располагая его в соответствии с размером листа. Формируется чувство композиции, умение делать наброски, располагать предметы выше, ниже, левее, правее и т. д.

Умение передавать различными выразительными средствами свое отношение к изображаемому. Используют разные способы изображения (живописный, графический, декоративно-силуэтный). Отражают впечатления об окружающей природе в разное время года и дня, передают колорит. Изображают события из жизни (игры, праздники, семью, танцы и т. п.)

Дети закрепляют понятия видов и жанров изобразительного искусства, выделяют некоторые средства выразительности, характерные для определенного вида искусства художника. Составляют узоры по мотивам народной росписи (дымка, городец, Хохлома, гжель, павло - посадские платки и т. п.). Составляют узоры, чередуя крупные и мелкие формы, симметричные узоры и т. д. Передают цвет и колорит изображаемого. Используют разнообразные материалы (цветные и графитный карандаши, гуашь, акварель, сангина, цветные восковые мелки, мел, свечка, фломастеры). Разные способы и техники: по - сухому, по - мокрому, печатание штампами, проскребывание на бумаге, покрытой воском и тушью или гуашью. Свободное владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели занятий. В этой группе много уделено внимания коллективным занятиям, комплексным. Дети много работают в смешанной технике (карандаши и фломастеры или восковые мелки в сочетании с акварелью).

На протяжении всего процесса обучения от средней до подготовительной группы используется прием от простого к сложному. Например: средняя группа - «выросло дерево», старшая - «изображение деревьев. Сосна, (породы деревьев), подготовительная - «деревья в лесу» (группа деревьев). Большое значение уделено на протяжении всех лет преподавания комплексному воздействию разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительные, декоративные, музыкальные, литературные), что способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства.

## **2.4. Оценочные материалы мониторинга достижения планируемых результатов освоения содержания программы**

### **Технические навыки.**

Низкий уровень:

- слабо владеет материалами и инструментами;
- не умеет правильно использовать формообразующие движения карандашом, восковым мелком;
- не умеет работать концом кисти.

Средний уровень:

- знает основные материалы и инструменты;
- умеет правильно пользоваться карандашом;
- проводит узкие и широкие полосы концом кисти и плашмя при поддержке педагога.

Высокий уровень:

- самостоятельно владеет карандашом и кистью;
- умеет изменять положение руки при выполнении разных задач;
- умело изменяет движения от одного направления к другому.

### **Цветоведение.**

Низкий уровень:

- слабо знает три основных цвета;
- путает основные цвета и ахроматические;
- не знает оттенки основных цветов.

Средний уровень:

- знает основные цвета и их оттенки;
- при поддержке педагога составляет цветовой фон: из желтого и синего - зеленый.

Высокий уровень:

- умеет составлять новый цветовой фон;
- умело пользуется палитрой;
- знает и умеет разбеливать основной тон для получения более светлого тона.

### **Предметное рисование.**

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно правильно располагать изображение на листе бумаги;
- не выделяет главное в сюжете;
- слабо строит планы по всему листу: небо-земля, близко-далеко.

Средний уровень:

- при поддержке педагога правильно соединяет в одном рисунке изображения нескольких объектов;
- умет выделять главное цветом и величиной.

Высокий уровень:

- самостоятельно передает расположение в предмете основных частей, их величину;
- выделяет главное цветом, расположением на листе бумаги, величиной.

### **2.3. Мониторинг художественно-творческого развития детей старшей группы**

#### **Технические навыки.**

Низкий уровень:

- неумение пользоваться новыми технологиями: например, «печатать» крону дерева поролоном, пенопластом или мятой бумагой;
- слабо сочетает некоторые материалы, например, акварель и восковые мелки, гуашь и аппликация, коллаж;

Средний уровень:

- при поддержке педагога владеет техническими навыками, использует новые техники;
- осваивает новые приемы рисования: уголь, сангина, соус.
- Высокий уровень:
- активно использует новые технические приемы;

- самостоятельно сочетает знакомые техники «по-мокрому», с новыми приемами («оттиск», «монотипия», вырезание, обрывание, коллаж и т.д.)

### **Предметное рисование.**

Низкий уровень:

- не передает характерные признаки объектов, явлений;
- слабо отражает в работе представления о цикличности изменений в природе (пейзаж в разное время года); не проявляет инициативу в экспериментировании изобразительными техниками.

Средний уровень:

- умеет передавать форму предмета в зависимости от его назначения;
- выбирает сюжет для рисования по своему желанию;
- робко выбирает и сочетает различные техники по заданному сюжету.

Высокий уровень:

- выделяет главное в изображении предметов, живых объектов и явлений;
- сочетает в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим сюжетом.

### **Изображение человека.**

Низкий уровень:

- не знает пропорции человека;
- знает части тела человека;
- не изображает мелкие детали: рот, глаза, нос, уши.

Средний уровень:

- выдерживает пропорции человека;
- робко изображает части лица;
- не изображает ладони (по типу варежки).

Высокий уровень:

- рисует фигуру человека правильно передавая пропорции;
- умеет передавать последовательность изображения по частям: сначала большие (голова, туловище), затем мелкие (руки, ноги, рот, нос и т.д.).

### **Декоративное рисование.**



Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно применять знание о декоративном искусстве;
- не умеет создавать условные (стилизированные) образы;
- плохо создает раппорт узора.

Средний уровень:

- пытается применять знания о декоративном рисовании в своих работах;
- при поддержке педагога создает стилизованные образы;
- старается правильно использовать стилевые особенности цвета, присущие русским росписям.

Высокий уровень:

- активно создает (при поддержке) нарядные, обобщенные, условные (стилизованные) образы;
- украшает предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и геометрического характера;
- использует ритм, симметрию в композиционном построении.

#### **2.4. Мониторинг художественно-творческого развития детей подготовительной к школе группы**

##### **Технические навыки.**

Низкий уровень:

- слабая техника рисования гуашевыми, акварельными красками;
- робко выбирает художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажа: акварель и восковой мелок или пастель, для декоративного образа – гуашь или акварель);
- слабо освоены техники рисования («кляксография», «граттаж»), не комбинирует их.

Средний уровень:

- старается осваивать технику рисования разными художественными материалами;
- комбинирует техники с новыми технологиями;

- учится координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, например, плавные движения кистью в индивидуальной работе и широкие движения в коллективной композиции; образы пейзажей).

Высокий уровень:

- свободно и уверенно обращается с инструментами и материалами;
- активно комбинирует материалы, создавая выразительные образы;
- координирует движения рук при работе с разными инструментами и материалами.

### **Предметное рисование.**

Низкий уровень:

- слабое сходство изображаемого с реальным объектом, передает только общие черты;
- не добивается передачи выразительности образа, настроения и отношения к изображаемому;
- сюжетные изображения не яркие, не образные.

Средний уровень:

- старается передать доступными выразительными средствами свое отношение к изображаемому;
- в рисунках с натуры просматриваются общие и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и реальной действительности;
- имеются попытки отобразить эмоциональное проявление в своем рисунке.

Высокий уровень:

- самостоятельно выбирает и выделяет художественный образ, сюжет композиции; материалы и способы реализации замысла;
- умеет экспериментировать и сотрудничать с детьми при выполнении коллективных работ (сюжетные композиции и декоративные).

### **Изображение человека.**

Низкий уровень:

- изображает пропорции человека в статике;
- слабо изображает человека в движении;

- не всегда правильно соблюдает пропорции лица, нет бровей или ушей.

Средний уровень:

- изображает пропорции человека в статике силуэтом (один цвет);
- невыразительный образ в движении, в цвете;
- слабое создание сюжетного образа в многофигурной композиции.

Высокий уровень:

- изображает человека в движении разными материалами (соус, сангина, краски, карандаш);
- уверенно соблюдает все пропорции человека и лица;
- старается через цвет и материалы создать выразительный образ, показать настроение и характер человека (грустный, веселый, добрый, злой, сказочный).

### **Декоративное рисование.**

Низкий уровень:

- составляет элементарные композиции, используя несложные элементы (цветок. Листок, точка. Линия, и т.п.);
- слабо ориентируется в названии различных народных промыслов;
- не всегда правильно использует нужную цветовую гамму.

Средний уровень:

- ориентируется в видах русского народного декоративно-прикладного искусства, знает их отличительные признаки;
- умеет составлять узоры по мотивам росписей;
- робко украшает предметы (шаблоны) сложной конфигурации (вазы, ковши и т.д.).

Высокий уровень:

- умело ориентируется в видах декоративно-прикладного искусства;
- смело составляет орнамент по мотивам знакомых росписей;
- активно пробует сочетания цветовой гаммы, которая присуща определенному промыслу (яркость, нарядность, стилистика, декоративность).

### **Композиция.**

Низкий уровень:

- слабые композиционные умения;
- выделяя главное, забывает окружающую обстановку;
- не точно «видит» композиционную схему.

Средний уровень:

- создает композицию в зависимости от сюжета – располагает объекты на узком и широком пространстве (земля – небо);
- умеет изображать близкие и далекие предметы.

Высокий уровень:

- выделяет в композиции главное – основные действующие образы (лица, предметы, одежду);
- самостоятельно планирует композиционную схему;
- изменяет форму и взаимное расположение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.

### **Жанровая живопись.**

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно выбирать сюжет для рисования сказочного (былинного) образа;
- не создает самостоятельно образы людей труда, животных.

Средний уровень:

- хорошо и быстро выбирает сюжет на заданную тему;
- испытывает сложности в композиционном размещении выбранного образа.

Высокий уровень:

- хорошо устанавливает в рисунке многообразные связи как по содержанию, так и по средствам выразительности;
- при поддержке педагога старается выполнить многофигурные композиции;
- в коллективных работах умеет активно сотрудничать с другими детьми, обращая внимание на расположение объектов в пространстве.

<b>Критерии (индикаторы)</b>	<b>Высокий уровень (3 балла)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>
<b>Технические навыки</b>			
<b>Предметное рисование</b>			
<b>Изображение человека.</b>			
<b>Декоративное рисование.</b>			
<b>Композиция.</b>			
<b>Жанровая живопись.</b>			

## Литература

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская - М., Просвещение, 2004.
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.

- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
- К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
- Р. Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Т. С. Комарова. А. В. Размыслова. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
- А. В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: КАРО, 2007.
- Т. Н. Доронова. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.